

СПРАВКА
О наличии печатных образовательных и информационных ресурсов
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
на 1 сентября 2020 год

№ п/п	Специальность	Количество наименований	Количество экземпляров
1	Фортепиано	201	2613
1.1.	Музыкальное искусство	109	1135
1.1.1.	<i>Специальность и чтение с листа</i>	85	859
1.1.1.	<i>Ансамбль</i>	12	63
1.1.2	<i>Концертмейстерство</i>	12	104
1.2	Хор	21	30
1.3	Теория музыки	71	1247
1.3.1	<i>Сольфеджио</i>	38	938
1.3.2	<i>Слушание музыки</i>	4	8
1.3.3	<i>Музыкальная литература и элементарная теория</i>	29	301
2	Струнные инструменты	71	478
2.1.	Музыкальное исполнительство	71	478
2.1.1.	<i>Скрипка</i>	35	348
2.1.2	<i>Виолончель</i>	21	91
2.1.3	<i>Ансамбль</i>	15	39
3.	Народные инструменты	105	478
3.1	Музыкальное исполнительство	94	457
3.1.1	<i>Домра</i>	17	81
3.1.2	<i>Балалайка</i>	19	66
3.2.3	<i>Гитара</i>	18	32
3.1.4	<i>Баян</i>	40	278
3.2.	Оркестр	11	21
4.	Духовые и ударные инструменты	23	41
4.1.	Флейта	19	37
4.2	Саксофон	2	2
4.3	Кларнет	2	2

Обеспечение
образовательного процесса учебной и методической литературой
по образовательным программам

№ п/п	Автор, название, год издания учебной и методической литературы	Количество экземпляров
	1. ФОРТЕПИАНО	
	1.1. Музыкальное искусство	
	1.1.1. Специальность и чтение с листа	
1	Барсукова С.А, «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного и первого класса, 2003 г., Ростов-на Дону «Феникс»	12
2	Николаев А. «Фортепианная игра». 1-2 кл. ДМШ, 1991г., Москва «Музыка»	20
3	Бунин Вл. «Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып. 7.», 1987 г., 1988 г., Москва «Музыка»	25

4	Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», 1987 г., Москва «Советский композитор»	12
5	Милич Б. «Фортепиано 1 кл.», 1996 г., 2000 г., Москва «Кифара»	21
6	Милич Б. «Фортепиано 2 кл.», 1996 г., 1997 г., 1998 г., 2000 г., Москва «Кифара»	19
7	Милич Б. «Фортепиано 3 кл.», 2000 г., Москва «Кифара»	17
8	Милич Б. «Фортепиано 3 кл.», 1990 г., Киев «Музычна Украина»	20
9	Милич Б. «Фортепиано 4 кл.», 2000 г., Москва «Кифара»	14
10	Милич Б. «Фортепиано. 5 класс. Первая часть», 1985 г., Киев «Музычна Украина»	12
11	Милич Б. «Фортепиано. 5 класс. Вторая часть», 1985 г., Киев «Музычна Украина»	16
12	Милич Б. «Фортепиано. 5 класс», 2000 г. Москва «Кифара»	19
13	Милич Б. «Фортепиано. 6 класс. Первая часть», 1988 г., Киев «Музычна Украина»	8
14	Милич Б. «Фортепиано. 6 класс. Вторая часть», 1983 г., 1988 г., Киев «Музычна Украина»	9
15	Милич Б. «Фортепиано. 7 класс. Вторая часть», 1985 г., Киев «Музычна Украина»	4
16	Милич Б. «Маленькому пианисту», 2000 г., Москва «Кифара»	6
17	Шуман Р. «Альбом для юношества для фортепиано. Оп. 68», 1984 г., Ленинград «Музыка»	11
18	Натансон В. «Фортепианная техника», 1987 г., Москва «Музыка»	7
19	Натансон В. «Юный пианист. Вып.1.», 1986 г. 1987 г. Москва «Советский композитор»	5
20	Натансон В. «Юный пианист. Вып.2.», 1992 г. Москва «Советский композитор»	9
21	Николаев А. «Фортепианная игра». 1-2 кл. ДМШ, 1980 г., 1984 г., 1989 г., Москва «Музыка»	20
22	Николаев А. «Школа игры на фортепиано», 1968 г, 1996 г., 1999 г., Москва «Кифара»	20
23	Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2.», для второго года обучения, 1987 г. Ленинград «Музыка»	10
24	Бакулов А. «Калинка. Альбом начинающего пианиста», 1984 г., 1985 г., 1987 г., 1989 г., 1990 г., Москва «Советский композитор»	6
25	Тургенева Э. «Пианист-фантазёр. Часть 1.», 1990 г., Москва «Советский композитор»	11
26	Тургенева Э. «Пианист-фантазёр. Часть 2.», 1988 г., Москва «Советский композитор»	8
27	Сорокин К. «Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1.». 1987г., Москва «Советский композитор»	4
28	Сорокин К. «Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 3.». 1988г., Москва «Советский композитор»	4
29	Сорокин К. «Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 4.». 1990г., Москва «Советский композитор»	17
30	Сорокин К. «Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 5.». 1993г., Москва «Советский композитор»	42
31	Моцарт В.А. «Сонатины для фортепиано», 1987 г., Москва «Музыка»	13
32	Любомудрова Н. «Хрестоматия для фортепиано. 2 класс», 1985 г., 1986 г., 1987 г., 1988 г., Москва «Музыка»	42

33	Любомудрова Н. «Хрестоматия для фортепиано. 3 класс», 1985г., Москва «Музыка»	24
34	Любомудрова Н. «Хрестоматия для фортепиано. 4 класс», 1986 г., 1987 г., 1988 г., 1989 г., Москва «Музыка»	16
35	Бакулов А. «Хрестоматия для фортепиано. 3 класс», 1990 г., 1991 г., Москва «Музыка»	24
36	Диденко О. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс». 1994 г., Москва «Музыка»	9
37	Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.1., 5 класс», 1984 г. 1987 г. Москва «Музыка»	13
38	Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2., 5 класс», 1987 г., Москва «Музыка»	5
39	Копчевский Н, «Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.2., 6 класс», 1987 г., Москва «Музыка»	9
40	Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып.1., 6 класс», 1989 г., Москва «Музыка»	5
41	Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып.2., 6 класс», 1988 г., Москва «Музыка»	8
42	Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып.2. 6 класс», 1988 г., Москва «Музыка»	14
43	Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып.1., 7 класс»,1987 г.», Москва «Музыка»	14
44	Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып.1., 7 класс»,1987 г., Москва «Музыка»	14
45	Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып.2., 7 классе»,1986 г., 1987 г., Москва «Музыка»	16
46	«Полифонические пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ». Сост. Сорокин К., 1994 г. Москва «Кифара»	4
47	Разорёнов С. «Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано», 1989 г., Москва «Советский композитор»	4
48	Парцхаладзе М. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Тетрадь 2.», Средние и старшие классы ДМШ, 1987 г.,Москва «Советский композитор»	13
49	Майкапар С. «Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано», 1989 г., Москва «Советский композитор»	8
50	Прокофьев С. «Четыре гавота. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам для фортепиано», 1995 г., Москва «Кифара»	12
51	Прокофьев С. «Детская музыка» лёгких пьес для фортепиано», 1987 г., Москва «Музыка»	9
52	Прокофьев С. «Избранные пьесы для фортепиано», 1987 г.. Москва «Советский композитор»	16
53	Черни К. «Этюды для начинающих для фортепиано», 1987 г., Ленинград «Музыка»	6
54	Черни К. «Искусство артикуляции. Избранные этюды и упражнения», 1989 г., Ленинград «Музыка»	17
55	Черни К, «Избранные этюды для фортепиано», 1987 г., Москва «Музыка»	9
56	Черни К. «Школа беглости для фортепиано», соч. 299, 1999 г., Ростов-на-Дону, «Феникс»	16
57	Чайковский П.И. «Детский альбом»,1986 г., Москва «Музыка»	13

58	Бах Й.С. «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано», 1987 г., Москва «Музыка»	20
59	«Этюды для фортепиано. 5-7 классы ДМШ», 1994 г., Москва «Кифара»	21
60	«Этюды и упражнения для фортепиано. 3-5 классы ДМШ», 1994 г., Москва «Кифара»	19
61	Клементи М. «Сонатины для фортепиано», 1987 г., «Москва «Музыка»	10
62	Сонаты и вариации для фортепиано, 1987.	5
63	В. Калинин. Фортопьянные пьесы. 2012	1
64	Чайковский. Сочинения. Облегченное переложение для фортепиано в 4 руки. 2005.	1
65	Русская фортепианная музыка. Выпуск 1.2005.	1
66	А.Четверухин, Т. Верижникова, Е. Подрудкова. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 3 класс.. 2005.	1
67	Т.Верижникова, Е. Подрудкова. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. ДМШ 5 класс. 2005.	1
68	А.Четверухин, Т. Верижникова, Е. Подрудкова. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 4 класс.2005.	1
69	Н. Ширинская. Гаммы и арпеджио. 2006.	1
70	Бруно Муджеллини. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Часть 1 . 2013	1
71	Шитте. 25 маленьких этюдов Соч.108, 25 легких этюдов. Соч.160 для фортепиано. 2005.	1
72	Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Выпуск 2.1999.	1
73	Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Выпуск 4.2003.	1
74	Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Выпуск 7.2013.	1
75	Чайковский. Шесть пьес на одну тему. Соч. (ЧС 118-123). Для фортепиано.2007.	1
76	Чайковский. Шесть романсов. Соч. 38 (ЧС 226-231) Для голоса и фортепиано.2007.	1
77	Чайковский. Шесть романсов. Соч. 38 (ЧС 246-251) Для голоса и фортепиано.2007.	1
78	Чайковский. Шесть романсов. Соч. 63 (ЧС 293-298) Для голоса и фортепиано.2007.	1
79	Чайковский. Шесть романсов. Соч. 73 (ЧС 299-304) Для голоса и фортепиано.2007.	1
80	Чайковский. Шесть романсов. Соч. 73 (ЧС 305-310) Для голоса и фортепиано.2007.	1
81	Чайковский. Пять романсов. Обработка для фортепиано.2009.	1
82	Чайковский. Шестнадцать песен для детей. Соч.54 (ЧС 259-274). Для голоса и фортепиано 2010.	1
83	Чайковский. Лебединое озеро. Сюита из балета. Обработка для фортепиано. 2009	1
84	Г. Гермер. Черни. Избранные этюды для фортепиано. 2012.	1
85	Анатолий Лядов. Избранные сочинения.2013.	1
	1.1.2 Ансамбль	
1	«Ансамбли для фортепиано», Вып. 11., Средние классы ДМШ. Сост. Пороцкий В., 1987 г., Москва «Советский композитор»	3

2	«Ансамбли для фортепиано», Вып. 12., Средние классы ДМШ. Сост. Пороцкий В., 1988 г., Москва «Советский композитор»	3
3	«Ансамбли для фортепиано». 1-3 классы., 1990 г., Киев «Музычна Украина»	3
4	«Хрестоматия фортепианного ансамбля», младшие классы ДМШ. Вып. 3., сост. Анастасьева И.М., 1987 г., Москва «Музыка»	8
5	«Хрестоматия фортепианного ансамбля», средние классы ДМШ. Вып. 3., сост. Анастасьева И.М., 1988 г., Москва «Музыка»	10
6	«Ансамбли для начинающих. Вып.1.Младшие классы», 1994 г., Москва «Композитор»	6
7	«Ансамбли. Вып.11. Средние классы», 1987 г., Москва «Советский композитор»	6
8	«Ансамбли. Вып.13 Средние классы», 1990 г., Москва «Советский композитор»	7
9	«Ансамбли для фортепиано. Вып. 1. Старшие классы ДМШ», 1990 г.. Москва «Советский композитор»	7
10	Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ». 2000 г.. Ростов-на-Дону «Феникс»	1
11	«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2», 1987 г., Ленинград «Музыка»	8
12	Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. 2012.	1
1.1.3 Концертмейстерство		
1	«Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы ДМШ. С приложением клавира». 1988 г. Москва «Музыка»	23
2	Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 классы ДМШ с приложением клавира», 1987 г., Москва «Музыка»	15
3	Бакланова Н. «Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. 1-2 классы ДМШ», 1989 г., Москва «Советский композитор»	14
4	«Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Младшие и средние классы ДМШ», 1987 г., Москва «Советский композитор».	10
5	«Юный скрипач. Вып. 1. Пособие для начального обучения», 1988 г. Москва «Советский композитор»	13
6	Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте», 1998 г., Москва «Музыка»	1
7	«Юный виолончелист. 1 часть. Учебное пособие для класса виолончели ДМШ на материале татарской музыки для 1-4 классов» (с приложением партии скрипки), 1997 г, Казань.	9
8	«Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды. Часть 2. 1-2 классы ДМШ», 2003 г., Москва «Музыка».	2
9	«Альбом начинающего домриста (3-х струнная домра). Вып. 19», 1988 г., Москва «Советский композитор»	8
10	«Нотная папка домриста. 1-3 классы музыкальной школы», 2003 г., Москва «Дека-ВС»	1
11	Чунин В. «Школа игры на 3-х струнной домре», 1988 г., Москва «Советский композитор»	4
12	Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке», 1985 г., Москва «Советский композитор»	4
1.2 ХОР		

1	«Музыка. Детские и юношеские хоры. Репертуар детской хоровой студии «Веснянка», 1987 г., Москва «Музыка»	2
2	Парцхаладзе М. «Весна. Детские хоры без сопровождения», 1986 г.. Москва «Советский композитор»	2
3	Самонов А. «Хоры», 1987 г., Москва «Советский композитор»	1
4	«Хоры советских композиторов в сопровождении фортепиано. Вып. 12». 1981 г., Москва «Советский композитор»	1
5	Корнаков Ю. «Нам, детям, нужен мир! Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения», 1986 г., Ленинград «Музыка»	1
6	«Советские композиторы для детского хора. Вып. 2», 1987 г., Москва «Музыка»	1
7	«Хоры на слова А.Фета без сопровождения», 1987 г., Ленинград «Музыка»	1
8	«Советские композиторы для детского хора. Вып. 5», 1990 г., Москва «Музыка»	2
9	Соколов В. и др. «Школа хорового пения. Вып. 2.», 1987 г., Москва «Музыка»	2
10	«Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 17», 1989 г., Москва «Советский композитор»	2
11	«Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детского и юношеского хора», 1989 г., Москва «Музыка»	4
12	Баев А. «Детский хоровый альбом», 1988 г., Москва «Советский композитор»	2
13	«Соловухи. Произведения для детского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано», 1988 г., Ленинград «Музыка»	1
14	Гречанинов А. «Песни и хоры», 1990 г., Москва «Музыка»	1
15	Гречанинов А. «Песни и хоры», 1990 г., Москва «Музыка»	1
16	М. Латыпов. Сайланма асарлар. Казань: ИН, 2001.	1
17	М. Латыпов. Хор очен сайланма асарлар. Казань: ИН, 2003.	1
18	Композиторы-классики для детского хора. В.5.2004	1
19	Г. Сергеева. Музыка в школе. Выпуск 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов.2012	1
20	Л. Уколова, М. Осеннева. Музыка в школе. Выпуск 3. Песни и хоры для учащихся старших классов.2013	1
21	Л. Уколова, М. Осеннева. Музыка в школе. Выпуск 4. Песни, ансамбли и хоры для юношества. 2013	1
	1.3. Теория музыки 1.3.1 Сольфеджио	
1	Фролова «Сольфеджио. 1 класс». 2002 г., Ростов-на-Дону «Феникс».	41
2	Котляревская-Крафт «Сольфеджио. 1 класс ДМШ», 1992 г., Санкт-Петербург «Музыка»	14
3	Барабоскина А. «Сольфеджио. 1 класс ДМШ», 1986 г., 1988 г., 1992 г., 1995 г., Москва «Музыка»	77
4	Варламова «Сольфеджио. Пятилетний курс обучения. 1 класс.», 2003 г.. Москва «Владос»	18
5	Металлиди «Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ». 1992 г..Санкт-Петербург «Советский композитор»	17
6	Калмыков , Фридкин «Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие», 1985 г., 1986 г., 1987г., 1988 г., Москва «Музыка»	24

7	Калмыков, Фридкин «Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие», 1986 г., 1987 г., 1989 г., Москва «Музыка»	78
8	Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов», 1985 г., 1988 г., 1990 г., Ленинград «Советский композитор»	60
9	Павлова, Гаева «Чтение с листа. 1 класс», 1995 г., Казань.	40
10	Осколова «Сольфеджио. Часть 1.». 2002 г., Москва «Владос»	29
11	Металлиди , «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 2 класса ДМШ» 1992 г. . С.-Петербург, «Советский композитор»	14
12	Барaboшкина А. «Сольфеджио для 2-го класса ДМШ», 1985 г., 1987 г., 1988 г., 1989 г., Москва «Музыка»	45
13	Бражник «Пять ступенек в музыку. Учебник по сольфеджио (для второго года обучения)», 2001 г., Казань. Издательство «Магариф».	57
14	Андреева «От примы до октавы», Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. 2 класс, 1994 г.. Москва, «Кифара».	11
15	Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ», 1989 г., 1996 г., 1997 г., Москва «Музыка»	25
16	Давыдова У, Запорожец С. «Сольфеджио для 3-го класса ДМШ», 1986 г., 1987 г., 1999 г., 2001 г., 2005 г. Москва «Музыка»	88
17	Андреева «От примы до октавы. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. 3 класс.» , 1994 г. Москва, «Кифара»	12
18	Ладухин «Одноголосное сольфеджио», 1988 г., Москва «Музыка»	1
19	Давыдова Е. «Сольфеджио для 4 класс ДМШ», 1987 г., 1989 г., 1999 г., 2005 г., Москва «Музыка»	76
20	Русяева «Музыкальные диктанты», 1976 г., Москва «Советский композитор»	1
21	Андреева «От примы до октавы. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. 4 кл.», 1994. «Кифара»	15
22	Металлиди «Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ», 1988 г., Ленинград «Советский композитор»	2
23	Давыдова «Сольфеджио для 5 класса ДМШ», 1987 г., 1991 г., 1997 г., 1999 г., Москва «Музыка»	73
24	Андреева «От примы до октавы. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. 5 класс», 1994 г. «Кифара»	11
25	Русяева «Двухголосные диктанты», 1990 г., Москва «Советский композитор»	2
26	Варламова «Сольфеджио. 5 класс», 2002 г., Москва «Владос».	20
27	Калужская «Сольфеджио для 6 класса ДМШ», 1988 г., Москва «Музыка»	43
28	Фролова «Сольфеджио. 6-7 классы». 2002 г., Ростов-на-Дону «Феникс»	14
29	Калмыков «Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие», 1988 г., Москва «Музыка»	14
30	Аренский «1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса», 1981 г., Москва «Музыка»	1
31	Белянова «Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа», 1990 г.. Ленинград «Музыка»	1

32	Кирюшин «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти». 1992 г., Москва	3
33	Котикова «Сольфеджио для ДМШ. Вып.2.», 1986 г., Ленинград «Музыка»	4
34	Давыдов Е., «Методика преподавания сольфеджио», 1986 г.	1
35	Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте», 1985 г., Москва «Музыка»	2
36	Шеломов «Детское музыкальное творчество на русской музыкальной основе», 1997 г., Санкт-Петербург «Композитор»	2
37	Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. 2005.	1
38	П. Драгомиров. Учебник сольфеджио. 2004.	1
	1.3.2 Слушание музыки	
1	Акимова Л.Ю. «Учимся слушать музыку», 1997 г., Москва. Первый год обучения	2
2	Акимова Л.Ю. «Учимся слушать музыку. Второй год обучения», 1997 г., Москва	2
3	Акимова Л.Ю. «Учимся слушать музыку. Третий год обучения», 1998 г., Москва.	2
4	Акимова Л.Ю. «Учимся слушать музыку. Четвёртый год обучения», 1999 г., Москва.	2
	1.3.3 Музыкальная литература и элементарная теория	
1	Владимиров «Музыкальная литература для 4 класса ДМШ». 1986 г., 1988 г., 1992 г., Москва «Музыка»	40
2	Владимиров «Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ», 1987 г., Москва «Музыка»	4
3	Лисянская «Пособие по музыкальной литературе для ДМШ. Четвертый год обучения», 1998 г., Москва	2
4	Лисянская «Пособие по музыкальной литературе для ДМШ. Третий год обучения», 1998 г., Москва	2
5	Лисянская «Пособие по музыкальной литературе для ДМШ. Второй год обучения», 1998 г., Москва	2
6	Лисянская «Пособие по музыкальной литературе для ДМШ. Первый год обучения», 1998 г., Москва	2
7	Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах», 1986 г., Москва «Советский композитор»	5
8	Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ», 1986 г., 1988 г., 1990 г., 1999 г., Москва «Музыка»	77
9	Прохорова «Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ», 1970 г., Москва «Музыка».	9
10	Смирнова «Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ», 1987 г., Москва «Музыка»	62
11	Челкаускас «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 6 класс», 1982 г., Москва «Советский композитор».	1
12	Калинина «Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып.3.», 2000 г., Москва	1
13	Глинка М. «Записки», 1988 г., Москва «Музыка»	1
14	Прохорова «Советская музыкальная литература для 7 класса ДМШ 1987 г., Москва «Музыка»	31

15	Самонов «Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса ДМШ», 1975 г., Москва «Музыка»	2
16	Прохорова «Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ», 1997 г., Москва «Музыка»	7
17	Челкаускас «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 7 класс», 1992 г., Москва «Просвещение»	2
18	Дулат-Алеев «Татарская музыкальная литература. Часть 1. Для 5 класса ДМШ», 1996 г., Казань	10
19	«Хрестоматия по татарской музыкальной литературе (Фрагменты произведений), 1991 г., Казань	13
20	«Татарское народное музыкальное творчество. Программа». 1997 г., 1998 г., Казань	2
21	Миннуллина Л. «Литературное творчество Назиба Жиганова», 1996 г., Москва «Композитор»	1
22	«Страницы истории татарской музыкальной культуры». 1991 г.. Казань	2
23	Дулат-Алеев «Татарская музыкальная литература. Часть 2. Для 7 класса ДМШ», 1996 г., Казань	8
24	Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте. – М., 2007.	10
25	М.Г. Рыцарева . Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей.2006.	1
26	Т. Крунтяева, Н. Молокова Словарь, иностранных музыкальных терминов.2099.	1
27	В. Холопова. Владимир Спиваков. Творческий портрет.2011	1
28.	Т.Вахромеева. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио.2002	1
29	Т.Вахромеева. Музыкальные диктанты с приложением CD MP-3. ДМШ 1-4 классы. 2005	1
	2. СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
	2.1. Музыкальное исполнительство	
	2.1.1 СКРИПКА	
1	«Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы ДМШ. С приложением клавира». 1988 г., 1990 г. Москва «Музыка»2	26
2	«Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ. С приложением клавира». 1974 г.,1989 г. ,2004 г., Москва «Музыка»	10
3	«Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ. С приложением клавира». 1987 г.,1989 г. 1999 г. Москва «Музыка»	21
4	«Юный скрипач. Вып. 1. Пособие для начального обучения», 1988 г. ,1990 г., Москва «Советский композитор»	20
5	«Юный скрипач. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы ДМШ», 1985 г.,1989 г. Москва «Советский композитор»	14
6	Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 классы ДМШ с приложением клавира», 1987 г., Москва «Музыка»	15
7	«Юный скрипач. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ», 1988 г. Москва «Советский композитор»	4
8	«Хрестоматия для скрипки. Пьесы. Часть 2. 5-6 классы ДМШ.С приложением клавира». 1976 г., 1977 г., 1987 г.,1999 г. Москва «Музыка»	15
9	Григорян А.Г. «Гаммы и арпеджио для скрипки», 1988 г, 1993 г., Казань.	20

10	«Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие и средние классы ДМШ», 1987 г., Москва «Советский композитор»	13
11	«Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 3. Средние и старшие классы ДМШ», 1987 г., 1990 г., Москва «Советский композитор»	6
12	Григорян А.Г. «Начальная школа игры на скрипке с приложением клавира», 1986 г., 1989 г., Москва «Советский композитор»	12
13	Донт Я. «Этюды (24 подготовительных упражнения к этюдам Р.Крейцера и П.Роде) для скрипки», 1988 г., Москва «Музыка»	10
14	«Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Старшие и средние классы ДМШ». 1989 г., Москва «Музыка»	22
15	Вивальди А. «Концерт ля минор для скрипки с фортепиано», 1974 г., Москва «Музыка»	4
16	Гендель Г. «Сонаты № 1-3 для скрипки и фортепиано», 1987 г., Москва «Музыка»	2
17	Бакланова Н. «Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. 1-2 классы ДМШ», 1987 г., 1989 г., Москва «Советский композитор»	22
18	«Альбом скрипача. Вып. 1. Классическая и современная музыка», 1987 г., 1989 г., Москва «Музыка»	9
19	«Избранные этюды для скрипки. Вып.1. 1-3 классы», 1974 г., 1983 г., 1999 г., Москва «Музыка»	13
20	«Избранные этюды для скрипки. Вып. 2. 3-5 классы ДМШ», 1968 г., 1971 г., 1975 г., Москва «Музыка»	6
21	Тахтаджиев К. «Скрипка. 3 класс. Учебное пособие для ДМШ» с приложением клавира, 1990 г., Киев «Музычна Украина»	16
22	Избранные этюды для скрипки. Старшие классы », 1980 г., Москва «Музыка»	2
23	Избранные легкие этюды для скрипки соло. Старшие классы », 1989г., Москва «Кифара»	10
24	Гарлицкий М. «Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей», 1985 г., Москва «Советский композитор»	29
25	«Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс», 1987 г., Москва «Музыка»	2
26	«Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы», 1988 г., Москва «Музыка»	5
27	«Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ», 1990 г., Москва «Музыка»	6
28	Крейцер Р. «42 этюды для скрипки», 1960 г., Будапешт	5
29	Абязов Р. «Произведения для скрипки и фортепиано», 1997 г., Казань «Экоцентр»	3
30	К. Фортунатов. Избранные этюды для скрипки ДМШ 3-5 классы. 2004	1
31	А. Григорян. Гаммы и арпеджио для скрипки.2004.	1
32	Ю.Уткин. Хрестоматия для скрипки. Пьесы Часть 1 (№1-17). ДМШ 4-5 классы. 2004.	1
33	М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Хрестоматия для скрипки Пьесы, произведения крупной формы. с вкладышем. Часть 2 (№31-45). ДМШ 1-2 классы. 2004	1
34	М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Хрестоматия для скрипки Пьесы, произведения крупной формы, с вкладышем. Часть 2 (№72-93). ДМШ 1-2 классы. 2005.	1

35	К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. Клавир.2004.	1
	2.1.2. Виолончель	
1	«Юный виолончелист. 1 часть. Учебное пособие для класса виолончели ДМШ на материале татарской музыки для 1-4 классов» (с приложением партии скрипки), 1997 г, Казань	9
2	«Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды. Часть 2. 1-2 классы ДМШ», 2003 г., Москва «Музыка»	2
3	«Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1. Средние классы ДМШ.», 1991 г. Москва «Музыка»	7
4	Кабалевский Д. «Альбом пьес для юных виолончелистов». 1990 г., Москва «Советский композитор»	7
5	«Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. 5 класс ДМШ». 1990 г. Москва «Музыка»	4
6	Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели». 2005 г., Москва «Музыка»	4
7	Кальянов С. «Виолончельная техника. Гаммы, арпеджио, упражнения», 1968 г., Москва «Музыка»	1
8	«Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Часть 2. 3-4 классы ДМШ», 2004 г., Москва «Музыка»	2
9	«Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1.». 1984 г. Ленинград «Музыка»	9
10	Григ Э. «Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано», 1987 г. Москва «Музыка»	5
11	«Этюды для виолончели. 1-3 классы ДМШ», 1989 г., Москва «Музыка»	6
12	Вивальди А. «Концерт № 19 для виолончели и фортепиано». 1980 г., Ленинград «Музыка»	1
13	«Избранные этюды для виолончели в двух тетрадах. Тетрадь 1.», 1988 г., 1989 г., Ленинград «Музыка»	7
14	«Виолончельная музыка для юношества». 1987 г.,1989 г., 1990 г., Москва «Советский композитор»	8
15	Григорян Л. «Школа этюдов для виолончели», 1989 г., Москва «Советский композитор»	6
16	«Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано», 1994 г., Москва «Музыка»	1
17	«Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано», 1989 г., Москва «Музыка»	3
18	Полянский Ю., Романчук И. «Виолончелист. Шаг за шагом. 1 класс. 1990 г. Киев «Музычна Украина»	2
19	«Сонаты советских композиторов для виолончели и фортепиано», 1989 г., Москва «Советский композитор»	4
20	«Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Часть 2. 3-4 классы ДМШ», 2004 г., Москва «Музыка»	2
21	И. Волчков. Хрестоматия для виолончели Часть 2 (№61-101). Пьесы, этюды.2004.	1
	2.1.3. Ансамбль	
1	«Скрипичные ансамбли. Вып. 2. Учебный репертуар ДМШ», 1981 г., Киев «Музычна Украина»	5

2	«Ансамбли скрипачей. Вып. 2.», 1969 г., Киев «Музычна Украина»	2
3	«Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. Средние и старшие классы ДМШ». 1978 г., 1990 г., Москва «Советский композитор»	4
4	«Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. Средние и старшие классы ДМШ», 1988 г., Москва «Советский композитор»	4
5	«Ансамбли скрипачей. Вып. 1.», 1968 г., Киев «Музычна Украина»	1
6	Прокофьев С. «Ансамбли юных скрипачей», 1990 г., Москва «Советский композитор»	2
7	«Скрипичные ансамбли. Вып.7. », 1990 г., Киев «Музычна Украина»	5
8	«Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для учащихся 4-7 классов ДМШ», 1974 г., Ленинград «Музыка»	1
9	«Пьесы для ансамбля скрипачей. Средние и старшие классы ДМШ», 1988 г., Ленинград «Советский композитор»	6
10	Моцарт А. «Альбом пьес для скрипки и фортепиано», 1998 г., Москва «Музыка»	1
11	«Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок. Средние и старшие классы ДМШ». 1990 г., Москва «Музыка»	3
12	Жёлтая субмарина. «Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ», 2001 г., Москва «Мелодграф»	1
13	«Дуэты для двух виолончелей», 1990 г., Москва «Музыка»	1
14	«Душа моя...» пьесы татарских композиторов в переложении для струнного ансамбля. Вып. 1., 2003 г., Казань	1
15	«Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов», 1990.	2
	3. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
	3.1.Музыкальное исполнительство	
	3.1.1. ДОМРА	
1	«Хрестоматия домриста. 1-3 классью», 1989 г., Москва «Музыка»	1
2	«Хрестоматия домриста. 1-5 классы. Упражнения», 1989 г.,Москва «Музыка»	1
3	«Хрестоматия домриста. 3-х струнная домра. 4-5 классы ДМШ». 1990 г. Москва «Музыка»	8
4	Чунин В. «Школа игры на 3-х струнной домре», 1988 г., Москва «Советский композитор»	4
5	«Юный домрист. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Вып.1.», 1987 г., Ленинград «Музыка»	5
6	«Домристу-любителю (трёхструнная домра)», 1988 г., 1989 г., 1990 г., Москва «Советский композитор»	11
7	«Альбом начинающего домриста (3-х струнная домра)», 1988 г., 1989 г., Москва «Советский композитор»	10
8	«Композиторы Татарстана – детям. Вып. 1. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано», 2000 г., Казань	5
9	«Альбом для детей. Произведения для 3-х струнной домры. Вып. 2», 1988 г., Москва «Музыка»	5
10	«Репертуар домриста. 3-х струнная домра»1988 г., 1989 г., 1990г., Москва «Музыка»	13

11	Пильщиков А. «Этюды для домры. Соло. Трёхструнная домра», 1980 г., Москва «Советский композитор»	1
12	«Нотная папка домриста. 1-3 классы музыкальной школы», 2003 г., Москва «Дека-ВС»	1
13	Лысенко Н.Т. «Методика обучения игре на домре», 1990 г., Киев «Музычна Украина»	2
14	«Домра. 4 класс. Учебный материал ДМШ», 1990 г., Киев «Музычна Украина»	9
15	«Пьесы для ансамбля домр с фортепиано», 1990 г., Ленинград «Музыка»	3
16	Н. Бурдыкина. Хрестоматия домбриста. Трёхструнная домра Часть 2. 2005.	1
17	Хрестоматия домбриста. Трёхструнная домра Часть 1. 2003.	1
	3.1.2. БАЛАЛАЙКА	
1	«Альбом начинающего балалаечника», 1980 г, 1985 г, 1985 г, 1989 г, Москва «Советский композитор»	13
2	«Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 3», 1989 г., Ленинград «Музыка»	12
3	«Букварь балалаечника для балалайки и фортепиано. 1-2 ДМШ», 1988 г., Ленинград «Музыка»	2
4	«Этюды для балалайки», 1989 г., Москва «Музыка»	2
5	«Балалаечнику – любителю», 1988 г., 1989 г., 1990 г., Москва «Советский композитор»	13
6	«Репертуар балалаечника», 1989 г. 1994 г. Москва «Советский композитор»	5
7	«Концертные пьесы для балалайки», 1988 г., 1989 г., Москва «Советский композитор»	4
8	Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке», 1988 г., Москва «Музыка»	1
9	«Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 2.», 1977 г., Москва «Музыка»	1
10	«Лёгкие пьесы для балалайки с сопровождением фортепиано. Вып. 5», 1964 г., Москва «Музыка»	1
11	«Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.2.», 1988 г., Москва «Музыка»	2
12	«Из репертуара П.Нечепоренко. Произведения для балалайки», 1989 г., Москва «Музыка»	2
13	«Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов» 1996 г., Москва «Музыка»	1
14	«Альбом балалаечника. Вып. 1 ДМШ», 2004 г., Москва «Музыка»	1
15	«Избранные произведения для балалайки», 1987 г., Москва «Музыка»	2
16	«Классик-дуэт балалаечникам и домристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ», 2000.. Москва «Музыка»	1
17	«Альбом балалаечника. Вып. 1 ДМШ», 2004., Москва «Музыка»	1
18	Библиотека юного музыканта Дуэты балалаек Хрестоматия для ДМШ «Советский композитор» 1991.	1
19	П. Нечепаренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. 2004.	1
	3.1.3. ГИТАРА	

1	Каркасси М. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», 1996 г., Москва «Кифара»	2
2	Иванов-Крамской А.М.»Школа игры на 6-ти струнной гитаре», 2004 г, Ростов-на-Дону «Феникс»	8
3	Агафозин П.. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», 1997 г., Москва «Музыка»	2
4	Калинин В. «Юный гитарист», 1999 г., Москва «Музыка»	1
5	«Альбом начинающего гитариста. 6-ти струнная гитара. Вып. 13.», 1981 г., Москва «Советский композитор»	1
6	«Репертуар начинающего гитариста (6-ти струнная гитара). Вып. 3.», 1981 г., Москва «Музыка»	1
7	«Альбом для юношества. Произведения для 6-ти струнной гитары.», 2004 г., Москва «Музыка»	1
8	«Джазовые пьесы для 6-ти струнной гитары», 11995 г., Москва «Кифара»	1
9	Пако де Лусия «Андалусские мелодии № 3», 1997 г.,	1
10	«Гитаристу-любителю. 6-ти струнная гитара. Вып. 5.», 1981 г., Москва «Советский композитор»	1
11	Менро Л. «Азбука гитариста. Семиструнная гитара. Часть 1.», 1986 г., Москва «Музыка»	2
12	Чавычалов А.А. «Азбука игры на гитаре», 2011 г., Ростов-на-Дону «Феникс»	1
13	«Гитара от блюза до джаз-рока», 1986 г., Киев «Музычна Укриана»	4
14	Шумидуб А. «Школа-самоучитель ускоренного обучения (для молодёжи). 2 часть», 1997 г., Москва	2
15	«Хрестоматия гитариста» 1-3 класс для музыкальных школ. Ансамбли. Составитель В. Агабабов. 1999 г., Ростов-на-Дону «Феникс»	1
16	Калинин В. «Юный гитарист», 1999 г., Москва «Музыка»	1
17	А.Виницкий «Джазовый альбом»	1
18	О. Кроха. Любимые мелодии. Для шестиструнной гитары.1998	1
	3.1.4. БАЯН	
1	«Баян. 1 класс», 1983 г., Киев «Музычна Украина»	9
2	«Баян. 1 класс», 1994 г., Москва «Кифара»	9
3	«Баян. 2 класс», 1983 г., 1989 г. Киев «Музычна Украина»	6
4	«Баян. 3 класс», 1989 г., 1990 г., Киев «Музычна Украина»	11
5	«Баян. 4 класс», 1983 г., Киев «Музычна Украина»	1
6	«Баян. 5 класс», 1987 г., Киев «Музычна Украина»	4
7	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ», 1987 г., 1999 г., 2004 г., Москва «Музыка»	6
8	«Хрестоматия баяниста. 1-3 классы ДМШ. Упражнения. Этюды», 1995 г.,Москва «Музыка»	2
9	Акимов Ю. «Школа игры на баяне», 1985 г.. 1989 г., Москва «Советский композитор»	6
10	Онегин А. «Школа игры на баяне», 1986 г.,1988 г.,1990 г., Москва «Музыка»	5
11	Накапкин В. «Школа игры на баяне», 1988 г., Москва «Советский композитор»	2
12	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ», 1985 г., Москва «Музыка»	10
13	Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне», 1989 г., Москва «Музыка»	2

14	«Альбом начинающего баяниста. Вып.33», 1986 г. 1987 г. 1987 г. 1987 г. Москва «Советский композитор»	33
15	«Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып.35.», 1988 г., Москва. «Советский композитор»	10
16	«Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып.36.», 1988 г., Москва «Советский композитор»	13
17	«Баян. Этюды для баяна. Вып.16.», 1984 г., Москва «Советский композитор»	14
18	«Альбом для юношества. Произведения для баяна», 1986 г., 1988 г., 1990 г., Москва «Музыка»	12
19	«Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 4.», 1990 г., Москва «Музыка»	22
20	«Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов», », 1988г., ,1989 г., Москва «Советский композитор»	16
21	«Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов», », 1988г., 1989г., Москва «Советский композитор»	15
22	«Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы», 1994 г.,Москва «Музыка»	1
23	«Концертный репертуар баяниста», 1988 г. 1990 г. Москва «Музыка»	4
24	«Баян. Народные песни. 1-3 классы ДМШ», 1997 г., Москва «Кифара»	3
25	«Концертные пьесы для баяна», 1981 г., 1986 г., 1990 г., Москва «Музыка»	13
26	«Этюды на разные виды техники. 4 класс», 1987 г., Киев «Музычна Украина»	9
27	Шендерёв Г. «24 концертных этюда для баяна», 1990 г., Москва «Музыка»	1
28	Лондонов П. «Полифонические произведения для баяна», 1969 г., Москва «Музыка»	1
29	«Хрестоматия баяниста для ансамблей баянистов. 2-5 классы ДМШ», 1999 г., 2004 г., Москва «Музыка»	4
30	«Пьесы для ансамбля баянистов 4 класс», 1985 г., Киев «Музычна Украина»	1
31	«Ансамбли баянов в музыкальной школе», 1987 г., 1989 г., 1990 г., Москва «Советский композитор»	11
32	«Баян. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ», 1997 г., Москва «Кифара»	6
33	«Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.10. Партитура», 1993 г., Москва «Советский композитор»	2
34	«Ансамбли баянов в музыкальной школе и аккордеонов», 1990 г., Москва «Музыка»	8
35	Колесов Л. «Произведения для ансамблей баянистов. Вып. 1.», 1994 М.: Знание	1
36	О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. Самоучитель игры на баяне.1998.	1
37	Г. Бойцова. В мире танца. Вальсы. ДМШ. Переложение для аккордеона или баяна. 2007.	1
38	А. Крылусова. Хрестматия баяниста В.1. Пьесы.2005.	1
39	А. Судариков. Хрестоматия баяниста. Этюды.2001.	1
40	А. Судариков. Альбом для детей. Баян или аккордеон.. 2005	1
3.2. ОРКЕСТР		
1	«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2», 1989 г., Ленинград «Музыка». Партитура	1

2	«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3», 1990 г., Ленинград «Музыка». Партитура	2
3	«Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. Партитура», 1990 Москва «Музыка»	1
4	«Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура», 1975 г., Москва «Советский композитор»	1
5	«Произведения татарских композиторов для ансамбля народных инструментов. Партитура», 1995 г., Казань	2
6	«Воспоминание. Вып. 2. Произведения для оркестров русских народных инструментов», 1989 г., Москва «Советский композитор»	1
7	«Весенний хоровод. Произведения для оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Произведения советских композиторов», 1990 г., Москва «Советский композитор»	1
8	«Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Партитура», 1985г., Ленинград «Музыка»	1
9	Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов», 1987 г., Москва «Музыка»	4
10	«Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура», 1990 г, Москва «Советский композитор»	6
11	Дербенко Е «Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура», 1993 г., Орёл	1
	4. ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 4.1. Флейта	
1	Пушечников И. «Школа игры на блок- флейте», 1998 г., Москва «Музыка»	1
2	Муаз М. «Школа артикуляции. Упражнения и этюды., 2000 г., Москва «Орфей»	2
3	Платонов Н. «Школа игры на флейте». 1999 г., Москва «Музыка»	4
4	Петров А. «Две мелодии. Из кинофильмов «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица»; « Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля». Обработка для флейты (Скрипки) и фортепиано», 1994 г., Москва «Орфей»	3
5	Слашкин А.М. «Начальное пособие для игры на курае, блок-флейте и других духовых инструментах». 1998 г., Казань	3
6	Платонов Н. «Этюды для флейты». 1991 г., Москва «Музыка»	1
7	«Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты», 2000 г., Москва «Орфей»	2
8	Алмазов И. «Школа игры на курае», 1998 г., «Казань	2
9	«Альбом юного флейтиста. Вып. 2.», 1990 г., Киев «Музычна Украина»	2
10	«Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано». 1990 г., Москва «Музыка»	1
11	Гендель «Сонаты для флейты и клавесина», 1979 г., Москва «Музыка»	1
12	Телеман Дж. «Сонаты»	3

13	«Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов», Младшие и средние классы ДМШ, 2004 г., Москва «Орфей»	2
14	«Квинтеты советских композиторов для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны», 1988 г. Ленинград «Музыка»	1
15	Кванц И. «Три дуэта для двух флейт». 2000 г., Москва «Орфей»	3
16	Дивьен Ф. «Ансамбли», 1968 г.	3
17	И. Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста 2004.	1
18	И. Пушечников. Хрестоматия для блокфлейты 1. Пьесы. ДМШ 1-3 классы. 2004.	1
19	И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. С вкладышем 2013.	1
4.2. Саксофон		
1	М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона-альта. Часть 1 (№1-48). Пьесы. 1-3 годы обучения. 2005.	1
2	М.Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. 2005	1
4.3. Кларнет		
1	С. Розанов. Школа игры на кларнете. Часть 1. 2013.	1
2	С. Розанов. Школа игры на кларнете. Часть 2. 2010.	1



Т.А. Прокофьева